

TRANSFORMACIÓN Y SIGNIFICADO DE LA VIVIENDA TRADICIONAL DE LA COMUNIDAD INDÍGENA DE CHERÁN MICHOACÁN.

Sánchez Soria Alexandra Chiou Lin¹

INTRODUCCIÓN

La arquitectura, es el producto local de una serie de aspectos revividos y reutilizados por la comunidad que vive en un determinado territorio. El territorio ha sido visto, definido y delimitado de diferentes formas en la historia y por distintos poderes, sin embargo, fueron los pueblos originarios los que delimitaron y definieron los territorios basados en la relación de estos con la historicidad del pueblo. A esta relación Alicia Barabás la denomina etnoterritorios, espacios geográficos habitados por grupos etnolingüísticos. De manera que el territorio debe pensarse no solo por su geografía, sus ríos, sus manantiales, montañas y bosques, sino también por sus habitantes quienes lo ocupan y lo conocen y a partir de esto lo nombran y lo usan, lo preservan, defienden, cuidan y protegen (Barabás, 2003).

Actualmente la arquitectura y en puntual la vivienda, se encuentra en una desarticulación progresiva de los elementos que marcan las comunidades conduciendo a un agrietamiento de identidades locales (López, 1993). La coexistencia de formaciones y épocas distintas, la existencia de posiciones contrarias, lo más antiguo o tradicional a lado de lo moderno, generan entrecruzamientos y relaciones actuando una sobre la otra, resultando en aspectos relevantes en la construcción de la vivienda.

La arquitectura², incorpora cambios que se reciben se adaptan y transforman para después volverlos a transmitir, convirtiéndose en un reflejo de tradición construida a través del tiempo y bajo cierta historicidad, generando el paisaje e incorporándose al espacio delimitado por un territorio (Santos, 2000). Dichas transformaciones son susceptibles a problemas de permanencia en el tiempo, debido a cambios en la tradición cultural de sus habitantes, innovaciones y transformaciones en las dinámicas sociales territoriales y extra territoriales de estos grupos o comunidades.

CONCEPCIONES DE LA VIVIENDA

La vivienda indígena actual en México, es resultado de influencias históricas, que engloba efectos tradicionales de la herencia precolombina, e inserción de ideologías españolas que rompen con las tradiciones culturales originales de nuestro país y, la influencia material constituida por el clima y los recursos naturales (Prieto, 1978).

Los nuevos sistemas constructivos incorporados la comunidad de Cherán, que difieren de la vivienda tradicional, que engloba tanto la estructura material o física de esta, como las interacciones que se tienen en ella y, los simbolismos que se desprenden mediante los cuales las personas se relacionan entre sí y con el entorno mismo que les rodea. La vivienda se torna más que un objeto una cuestión relacionada con la construcción colectiva del espacio, paisajes y las manifestaciones de las relaciones entre estos y los individuos inmersos en ellos, con procesos de gestión y

¹ Sánchez Soria Alexandra Chiou Lin, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Posgrado en Arquitectura, Arquitectura, Ciudad y Territorio. drackzy11@hotmail.com

² Considerada como un producto material integrado a un contexto geográfico y social determinado que tiene que ver con tradiciones, memorias e identidades resultantes de experiencias acumuladas en el tiempo a través de generaciones.

transformación desarrollados desde el lugar y a través del tiempo por lo cual la convierte en tradicional. Rapoport dice que la vivienda se deriva principalmente de factores socioculturales, y que por lo tanto las interpretaciones basadas solo en aspectos unilaterales como el clima, materiales, el sentido de defensa, economía, religión (determinismo físico), la construcción los materiales y las técnicas son considerados como factores modificantes, es decir factores secundarios, siendo los factores socioculturales, los fundamentales; manifestando con esto la relación entre vivienda y cultura. Sin embargo, estas transformaciones representan un cambio ideológico de espacialidad, habitabilidad, de hábitos y de sentido de pertenencia, que influye en la pérdida de identidad y rompimiento del tejido social. Así mismo, la densidad de población y la economía modifica los cánones de la vivienda en sentido formal y espacial, que definen viviendas de muy diversos costos³. Los procesos de transformaciones en las viviendas, resultan no una opción si no muchas veces la única alternativa para proporcionar que la realidad espacial se mantenga vigente ante las condiciones sociales cambiantes que llegan a comportarse como imposición de los contextos urbanos con los que tiene relación directa o indirecta dichas poblaciones. (García, 2007).

La vivienda se configura dentro de una territorialidad articulándose con las relaciones que se establecen en el espacio en medida en que este se organiza y se distribuye, al igual que con las relaciones personales que se establecen entre los miembros de la familia y entre cada miembro que conforman la comunidad, más que un objeto físico inmerso en un contexto, se constituye como la base que otorga estabilidad, arraigo e identidad⁴ al grupo social, creando y recreando las relaciones sociales. El sistema de valores que el residente considera para determinar un medio ambiente construido más relevante que otro, se basa en experiencias personales inscritas en el territorio, relacionadas espacialmente con factores de integración comunitaria y con la relación entre vivienda, empleo y condiciones de habitabilidad del espacio, es decir con la identidad y el arraigo (Monterrubio, 2014).

Actualmente los asentamientos de Cherán siguen guardando estrecha relación con las actividades agrícolas, con la organización social y con la organización básica de la unidad doméstica, con espacios distribuidos alrededor de un patio destinados al cultivo y crianza de animales, y la persistencia de elementos de la vivienda como el cuarto, el tapanco y el portal, espacios característicos del troje, dándose la mayoría de las actividades de la vida cotidiana en las familias purépechas se da en espacios al aire libre.

TRANSFORMACIONES EN LA VIVIENDA DE CHERAN

Tras alcanzar expresiones artísticas, el troje dejó de construirse, entre otros factores, por la deforestación, el costo de su mantenimiento y, la transformación del contexto histórico que le dio origen y desarrollo. El troje como parte constitutiva de la vivienda ha tenido varias adaptaciones pasando desde graneros hasta la adaptación propia de una cabaña de madera con el doble uso de guardar grano. Alcanzo su máximo desarrollo en el siglo XIX, desarrollando una calidad artística, además de incorporar ventanas, agregar herrajes y cerraduras metálicas en las puertas, desarrolla

³ La vivienda, esta estará sujeta a cambios y adecuaciones en la medida en que la realidad social lo requiera y los recursos lo permitan. Una localidad que se ha conservado en sus características materiales, formales y espaciales, es vulnerable a cambios ante la demanda de nuevos usos o cambios ideológicos.

⁴ Las dimensiones de identidad reflejan las elecciones individuales del derecho de expresar, de vivir, de manifestar nuestra forma de ser, sentir y pensar, todas pautadas por nuestra herencia y pertenencia cultural.

una ornamentación en el pórtico del troje incorporando tallados en las columnas estructurales de este y un barandal de madera también ornamentado que delimitaba el espacio del pórtico.

El troje como vivienda p'urhépecha. Modos de habitar el espacio en una vivienda tradicional de la comunidad P'urhépecha



Fuente: imagen rescatada de <http://venadopurepecha.blogspot.mx/2012/03/purepechas.html>.

Es importante destacar que las familias de Cherán, que se han desprendido totalmente de su troje, la mayoría de las veces es porque se encuentran en condiciones muy lamentables, y representan un gasto económico en su mantenimiento y rehabilitación, por lo que prefieren invertir ese recurso en la construcción de viviendas “modernas” bajo la idea de que son mejores, lo cual rompe con la imagen urbana tradicional de la comunidad además de acabar con un rasgo cultural urbano.

Se distinguen tres momentos de la transformación arquitectónica de la vivienda de Cherán; la primera corresponde a la vivienda configurada por el troje como espacio habitable y de relación con el medio contextual. No presenta cambios morfológicos ni en las configuraciones espaciales y sus usos, solo en los materiales. El troje sigue teniendo un carácter de valor de uso y de elemento articulador de la vivienda.

La siguiente fase se caracteriza tanto por los cambios de materiales como por la inserción de espacios nuevos como respuesta a actividades surgidas de nuevas necesidades de habitar,⁵ sin implicar la

⁵ La vivienda en esta etapa cambia la morfología de la vivienda con la incorporación de espacios, pues debido a la crisis económica que afectó a Estados Unidos de Norte América en el 2008, gran parte de la población migrada que se encontraba en este país tuvo que regresar al verse afectados (Sánchez, 2015:21), de manera que la actividad comercial en Cherán se incrementó como una respuesta inmediata a la necesidad económica, surgiendo la necesidad de espacios para el comercio anexos a la vivienda. Esto provocó que la mayoría de las viviendas anexaran una fachada inmediata al deslinde de la calle, en la cual se tiene un acceso general a la vivienda y un local comercial independiente. Los usos del troje en esta fase son trasladados a los nuevos espacios dejando a este como una especie de bodega y en ocasiones como taller artesanal o solo como espacio para la cocina.

disipación del troje. Se aprecia un fenómeno de reconfiguración social y espacial, donde el troje ya no tiene un carácter articulador dentro de la vivienda, el valor de uso se sigue conservando, aun cuando los usos de este no sean puntuales.⁶ Esta categoría de vivienda es la de mayor presencia en la comunidad y la que presenta mayor relación de identidad con la población.

La tercera fase⁷ corresponde a una transformación profunda en la vivienda con cambios tanto en la forma, como en el uso de los materiales y el uso de los espacios. El troje ya no representa un espacio de uso ni articulador dentro de la vivienda por lo que su presencia es ausente. Se tiene presencia de elementos tipológicos heredados de la vivienda original pero no representan un carácter morfológico con una función específica, sino una cualidad estética. Tal es el caso de los techos inclinados como remate estético de la fachada y los usos de materiales como teja usados en las cubiertas meramente como acabado.

Etapas de transformación de la vivienda en Cherán, con transformaciones desde el cambio de materiales, transformaciones en su morfología conservando sus usos y, con un nivel de influencia externa muy fuerte que provoca la transformación en su totalidad de la morfología original de la vivienda.



Fotografías del autor tomadas en junio del 2017.

⁶ El cambio de uso del troje, lo convierte en una especie de espacio multifuncional, pues este es adaptado en diferentes tiempos para usos diferentes, de manera que si bien puede funcionar como un espacio dual de cocina y bodega en la parte superior, en época de frío cambia su uso de cocina y guardado para convertirse en dormitorio debido a que por las características de sus materiales de construcción hace que tenga condiciones térmicas más habitables que los espacios construidos si estas características materiales.

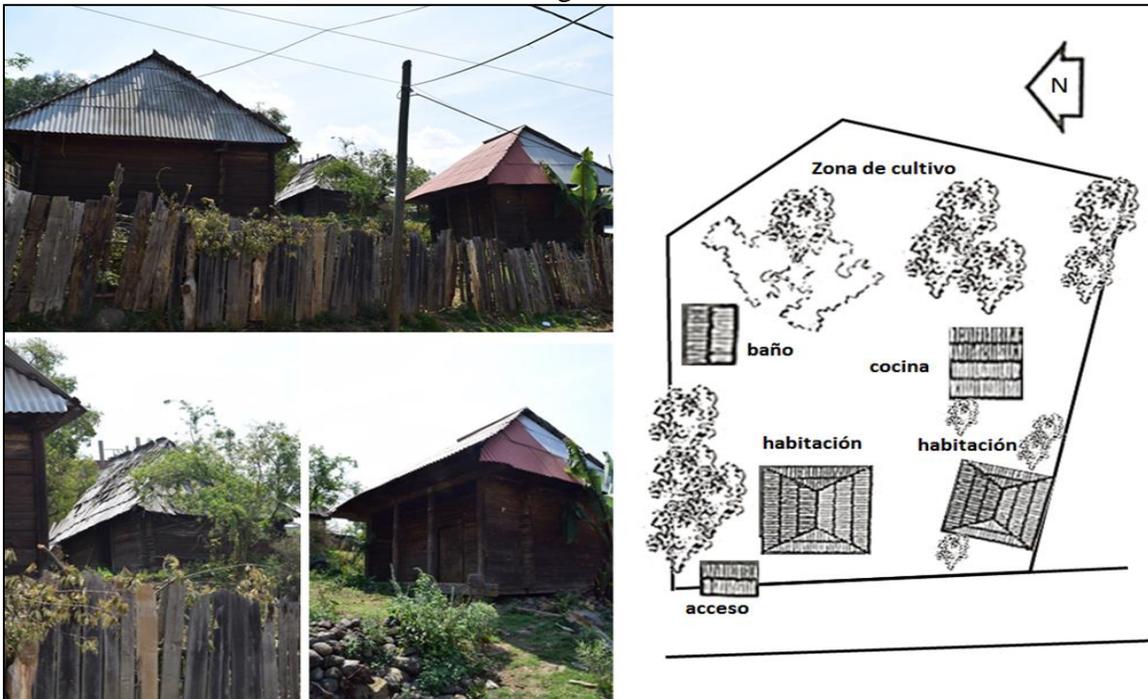
⁷ Justo en la transición de entre la segunda fase y la tercera es cuando se presenta un cambio desarticulado en la identidad en cuanto a que los valores de apropiación de la vivienda ya no coinciden con una cultura local, sino que ya son concepciones valóricas traspasadas por ideales de progreso social bajo la idea de una modernidad que coloca a lo tradicional bajo un sentido de retroceso o atraso.

CONCLUSIONES

Las transformaciones⁸ tienen que ver con la manera de subdivisión de los lotes dentro del grupo familiar, el uso de materiales industrializados para la construcción de nuevos espacios dentro de la vivienda o la sustitución de materiales ya existentes; y nuevas formas de sustento económico de la familia que implica cambios espaciales dentro de la vivienda. Los cambios ecológicos tienen implicaciones en medida en que se cambian los sistemas y materiales constructivos tradicionales.

La adopción de nuevas actividades en la comunidad y la adaptación de estas a las tradicionales genera un proceso de mestizaje cultural en la comunidad donde el proceso de transformación dado no siempre es un indicador de pérdida de identidad o de cultura ya que en la mayoría de los casos se siguen conservando patrones culturales en las actividades y forma de recreación del espacio habitable. Estas transformaciones no son graduales, corresponden a diferentes factores y patrones de conducta social, así como cambios valóricos en la concepción de la vivienda, del disfrute y sentido de la vida, estructuras y modos diferentes de las familias que se van conformando y reestructurando a través del tiempo. La habitabilidad cambia en cuanto a usos espaciales, lo que cuestiona la tipología tradicional al momento de satisfacer o no los nuevos requerimientos de las familias, y si la respuesta de esta es negativa, se somete a este proceso de transformación arquitectónica.

Vivienda tradicional conformada con trojes en Cherán actualmente, donde la configuración espacial tanto del interior como de la distribución en el solar se sigue conservando como en sus orígenes.



Fotografías y esquema del autor, 2017.

⁸ Las facetas de transformación que ha tenido la vivienda de Cherán no necesariamente indican una secuencia en el proceso, pudiéndose presentar de forma independiente tanto en lo espacial como en lo temporal.

REFERENCIAS

Barabas. A. (2003), Diálogos con el territorio. simbolizaciones con el espacio en las culturas indígenas de México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.

García, C. (2007), “Los tarascos: una formación histórica. ¿Tarascos o p’urhépecha? Voces antiguas y nuevas discusiones en torno al gentilicio michoacano de varios autores”, Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Instituto de Investigaciones Históricas-El Colegio de Editorial Morevallado, pp. 75-85

López, F. (1993), Arquitectura Vernácula en México, Trillas, 3° ed., México.

Monterrubio, A. (2014), Movilidad, arraigo e identidad territorial como factores para el desarrollo human, Centros de Estudios Sociales y opinión Publica, México.

Prieto, V. coord. (1978), Vivienda campesina en México, Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas, México.

Rapoport, A. (1972), Vivienda y cultura, Gustavo Gili, Barcelona.

Santos, M.(2000), La Naturaleza del Espacio, Ariel, Barcelona, España.